

PHASE 3 : INTÉGRATION

Le Graphisme Musical

Le Graphisme Musical fait DANSER le crayon avec les oreilles



Durée

10-15 min

Groupe

Groupe entier ou demi-

Lieu

Classe

MS

GS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Moteur	Cognitif	Socio-émotionnel
<ul style="list-style-type: none"> • Traduire une perception auditive en geste graphique • Développer la fluidité du tracé • Varier la pression et la vitesse du geste 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir des correspondances entre modalités sensorielles • Développer la créativité graphique • Anticiper et planifier le tracé 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer des émotions par le dessin • Apprécier différents styles musicaux • Partager son ressenti

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Matériel	Quantité	Alternative
Grandes feuilles	1 par enfant	Tableau, ardoises
Crayons / feutres	Plusieurs par enfant	Craies
Musiques variées	Sélection préparée	—

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. PRÉPARATION

- **Installation:** Chaque enfant a sa feuille et ses crayons. Ambiance calme, lumière douce.

2. INTRODUCTION

Introduction: Expliquer l'activité

« Nous allons dessiner la musique ! Votre crayon va danser sur la feuille au rythme de ce que vous entendez. Si la musique est douce, votre crayon fait des gestes doux. Si elle est rapide, votre crayon court ! »

Démonstration: Montrer avec un court extrait

« Écoutez... (musique douce) Mon crayon fait des vagues... (musique forte) Maintenant il fait des zigzags ! Il n'y a pas de mauvaise réponse. »

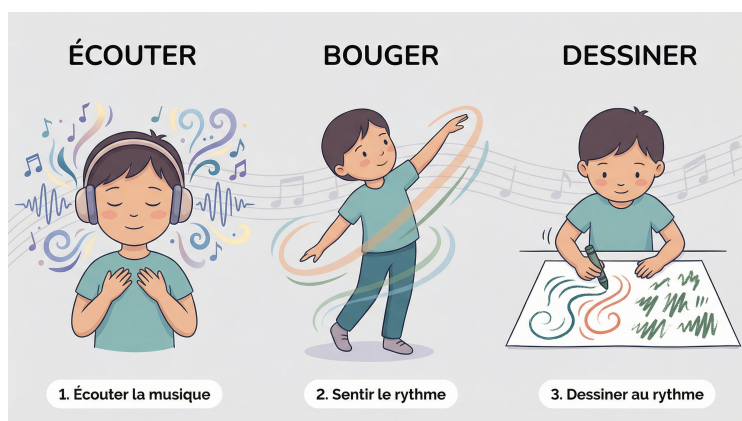
3. EXÉCUTION

- **Musique 1:** Musique calme, classique. Les enfants tracent librement.
- **Musique 2:** Musique rythmée, percussions. Changement de style de tracé.
- **Musique 3:** Musique contrastée (calme puis intense). Observer les transitions.

4. RETOUR AU CALME

Exposition: Partage des créations

« Regardons vos dessins ! Qui peut nous dire quelle partie de la musique il a dessinée ici ? Comment la musique vous a fait bouger votre main ? »



Séquence des étapes

VARIANTES

+ Facile	+ Difficile	Variante
Gestes dans l'air (MS) Dessiner dans l'air avant de passer au papier. Musiques très contrastées.	Partition graphique (GS) Créer un code (rond = note longue, trait = note courte) puis 'lire' le dessin des autres.	Peinture musicale (MS) Même principe avec de la peinture (plus d'expression, plus salissant).

ADAPTATIONS BESOINS SPÉCIAUX

Hypersensibilité auditive

- Volume plus bas
- Pas de musiques trop intenses
- Casque possible

Difficultés de motricité fine

- Gros crayons, grandes feuilles
- Pas d'exigence de précision
- Valoriser l'expression

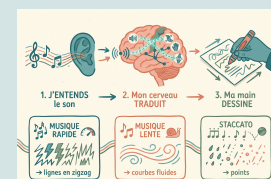
SÉCURITÉ

- Protection des vêtements si peinture
- Espace suffisant pour les mouvements de bras
- Volume sonore adapté

BÉNÉFICE NEUROLOGIQUE

Système : Intégration auditive-motrice-visuelle
Région cérébrale : Cortex auditif + Cortex moteur + Cortex visuel

Dessiner en écoutant de la musique force le cerveau à connecter l'audition, la vision et le mouvement. C'est exactement ce qui se passe lors de l'écriture sous dictée.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Marocain: Développement physique : Affiner le geste graphique | Développement artistique : Exprimer par le dessin

Français: Agir dans l'espace : Produire un tracé continu | Percevoir, sentir : Exprimer sa sensibilité

Transversal: Préparation directe à l'écriture | Écoute attentive | Expression et créativité